PAMP
E
78
C2
R694
1974
ROMU

# n
# rt 74

contemporary art
crafts

4
Museum

# L'art des Indiens du Canada 74

Une exposition d'art contemporain
et des traditions de l'artisanat

Le 4 juin au 14 juillet
Royal Ontario Museum

ROYAL ONTARIO MUSEUM LIBRARIES
3 1761 03228 5793

# Introduction

E
78
C2T67
Pamp.
Cop. 1

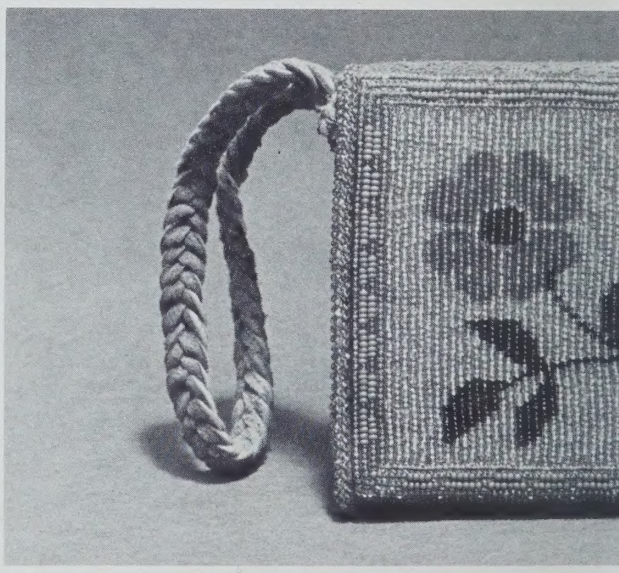
From the earliest observers to the present day gallery visitors, audiences have been impressed by the colourful and exotic array of highly developed art produced by the Indian artist. But in spite of this positive response, audiences have had little opportunity to become involved with the art, to gain an understanding of its meaning as an art form. The reason is twofold: scholars have sought to use Indian art objects in scientific areas of anthropology and, thus, have ignored the inherent aesthetic qualities; Indian artists themselves have only recently begun to produce works of art in the Western sense. The Indians' early artistic outpourings, which began centuries ago, were not intended for ethnological museums but were conceived to fill utilitarian and spiritual needs.

As the title *Canadian Indian Art '74* indicates, the exhibition is primarily a survey of Indian art and craft created in Canada in the last two years. Examples from the contemporary-traditional culture include masks, dance costumes and wood-carvings while modern-western inspired art is represented in paintings and sculptures. Although the contemporary-traditional pieces may appear somewhat anachronistic against the background of the highly individual styles of today's Indian painter, their creation within the Indian communities continues to play a vital role in today's Indian cultures. It is the more modern media, such as painting, that are often misinterpreted by both the Western and Indian audiences, for the paintings are the manifestations of the merging of the traditional with the contemporary culture to produce a wholly new and sometimes ambiguous artistic expression.

For the audience this means that the new works will need to be examined carefully and with an open mind. It is quite probable that the audience's preconceptions of what constitutes contemporary Indian Art will be in direct conflict with the artist's ideas.

*Canadian Indian Art '74* opens with a small selection of items from the Royal Ontario Museum's permanent collection and a two-and-one-half-minute film presentation. These are designed to help the audience compare and contrast the traditional art form with contemporary expression. The film explores form, colour, texture, space and linear developments, and looks at the artist's intimate relationship with Nature.

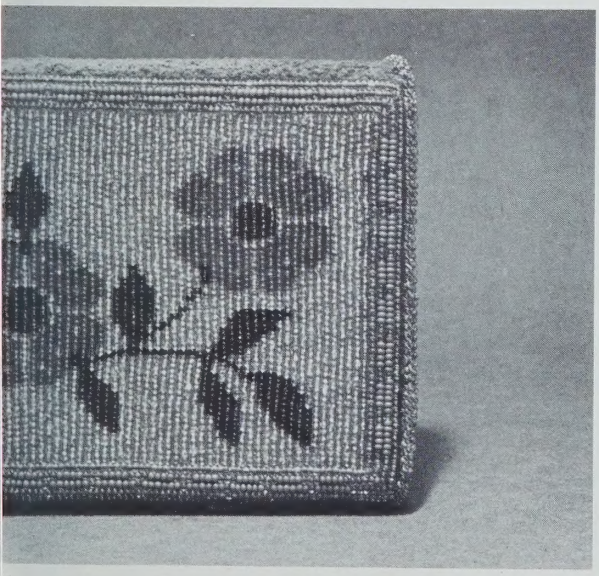
The exhibition owes its development to the initiative of the Canadian Guild of Crafts. In the course of their discussions at the World Craft Conference and Craft Exhibition, the Guild suggested that a National Indian arts and crafts exhibition be mounted during the summer of 1974 in Toronto. This date would coincide with the activities planned for the World Craft Council. Mrs. Elizabeth McCutcheon of the



ROYAL ONTARIO MUSEUM LIBRARY

Canadian Guild of Crafts, and the Guild as a whole succeeded in combining its resources with those of the Royal Ontario Museum and the Department of Indian Affairs and Northern Development. With the roles of the three sponsors outlined for the task at hand, I was appointed by the Department of Indian Affairs and Northern Development to act as exhibition co-ordinator working with Dr. E. S. Rogers of the Department of Ethnology in the Royal Ontario Museum.

In the early stages of my work on the exhibition I realized the immensity of the job. I could not borrow art pieces and so had to purchase works from the artists themselves. This task took me to such diverse environments as the *avant-garde* art circles of Montreal and Toronto, and the misty inlets of the Queen Charlotte Islands which have for centuries been the home of the Haida Indians. The job could not have been accomplished without the aid of the Indian people who inhabit the total mosaic of Canadian life and to them I must extend my greatest thanks. They gave their time, encouragement, understanding, and personalized creations in order that this first exhibition for Indian artists and craftsmen-women be a success.



It is my sincere wish that this exhibition stand as a testimony to the growing awareness among Canadians of the Indian cultural experience, to the multifarious forms of the Indian cultural heritage, to the evolution of a whole new artistic expression, and to Indian artists and craftsmen-women of our past, present, and future who have been, and hopefully will continue to be, free to create whatever the wellspring of their soul dictates.

The exhibition has been the direct result of the joint effort of the three sponsors: the Royal Ontario Museum, the Department of Indian Affairs and Northern Development and the Canadian Guild of Crafts, and of numerous individuals who contributed in their own way. On behalf of *Canadian Indian Art '74*, my personal gratitude must be extended to the Canadian Guild of Crafts; Mr. Peter Lesaux, Deputy Minister of Indian and Eskimo Affairs; Mr. Allen Stevens, Director of the Central Marketing Service and his entire staff; Dr. E. S. Rogers and his staff in ROM's Department of Ethnology; Mr. Alex MacDonald and his staff in ROM's Information Services; Mr. Leigh Warren for photographic assistance in Toronto; Henning Jacobsen Productions; Mr. Rudi Haas and Mr. Paul Baiche for their photography; and my assistant Mr. J. T. Baer whose dedication and encouragement made many of my long hours and frustrations bearable.

Tom V. Hill, Co-ordinator
Canadian Indian Art '74

# Introduction

Les observateurs ont toujours été frappés de la couleur, de l'exotisme et de la variété de l'art extrêmement évolué des Indiens. Malgré cette réaction positive, le spectateur a rarement l'occasion de communier avec cet art, d'en pénétrer la signification. Il y a deux raisons à cela: premièrement, les anthropologues étudient les objets d'art indien uniquement au point de vue scientifique et en négligent ainsi les qualités esthétiques intrinsèques; deuxièmement, les artistes indiens eux-mêmes n'ont commencé que tout récemment à produire des oeuvres d'art au sens où l'entend la culture européenne. La production artistique originale des Indiens, qui a commencé il y a plusieurs siècles, n'était pas destinée aux musées d'ethnologie, mais répondait à des besoins utilitaires et spirituels.

Comme l'indique son titre *L'art des indiens du Canada 74,* cette exposition se veut avant tout le reflet de l'art et de l'artisanat indiens produits au Canada depuis deux ans. Des masques, des costumes de danse et des sculptures sur bois illustrent la culture contemporaine d'inspiration traditionnelle, alors que les peintures et d'autres sculptures reflètent une influence européenne moderne. Bien que les oeuvres contemporaines traditionnelles puissent paraître quelque peu anachroniques en regard des styles hautement individuels du peintre indien moderne, elles jouent encore aujourd'hui un rôle vital dans la culture indienne. Ce sont les modes d'expression plus modernes, tels la peinture, que sont souvent mal compris, tant par les Européens que par les Indiens, car ils reflètent le mariage de deux cultures, la traditionnelle et la contemporaine, qui a engendré un art radicalement nouveau et parfois ambigu.

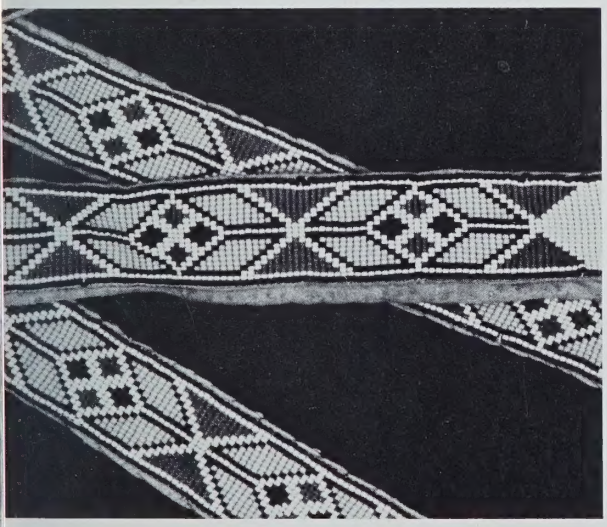
Cela veut dire que le spectateur doit examiner les nouvelles oeuvres attentivement et sans préjugés. Selon toute probabalité, les idées préconçues du spectateur quant à l'essence de l'art indien contemporain seront diamétralement opposées à celles de l'artiste.

La présentation débute par une petite sélection d'objets extraits de la collection permanente du Royal Ontario Museum et par une projection de film de deux minutes et demie. Le spectateur peut ainsi comparer les formes traditionnelles et contemporaines d'expression artistique. Le film traite des formes, des couleurs, des textures, des conceptions spatiales et linéaires, et expose les relations intimes de l'artiste avec la nature.

L'exposition est due à l'initiative de la Guilde canadienne des métiers d'art. A la Conférence et Exposition mondiale d'artisanat, la Guilde a suggéré d'organiser une exposition nationale d'art et d'artisanat indiens au cours de l'été 1974 à Toronto. Cette date devait coïncider avec les activités prévues du Conseil

mondial de l'artisanat. La Guilde, et en particulier Mme Elizabeth McCutcheon, ont mis en commun leurs ressources avec celles du Royal Ontario Museum et du ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien. Une fois définis les rôles des trois parrains de la manifestation, le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien m'a chargé de coordonner l'exposition, en collaboration avec M. E.S. Rogers, du Département d'ethnologie au Royal Ontario Museum.

A peine attelé à la tâche, j'ai compris quel travail gigantesque exige une exposition semblable; je ne pouvais pas emprunter d'oeuvres d'art, de sorte que j'ai dû en acheter aux artistes eux-mêmes, ce qui m'a entraîné dans des endroits aussi divers que les milieux artistiques d'avant-garde de Montréal et de Toronto, et les anses brumeuses des îles de la Reine-Charlotte, qui sont depuis des siècles le pays des



Indiens Haïda. Ma tâche aurait été impossible sans l'aide des Indiens de tous les secteurs de la vie canadienne, et je leur exprime ici mes remerciements les plus chaleureux. Ils m'ont dispensé leur temps, leurs encouragements, leur compréhension et leurs créations personnelles pour assurer le succès de cette première exposition d'artistes et artisans indiens.

Puisse cette exposition témoigner de la sensibilité croissante des Canadiens, face à l'expérience culturelle indienne, aux formes multiples du patrimoine culturel indien, à l'évolution d'une expression artistique radicalement nouvelle, et aux artistes et artisans indiens du passé, du présent et de l'avenir, à ceux-là qui ont été et resteront, espérons-nous, libres de créer ce que leur inspire leur identité profonde.

L'exposition est le fruit de la collaboration des trois parrains: le Royal Ontario Museum, le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, et la Guilde canadienne des métiers d'art, ainsi que des nombreux particuliers qui y ont contribué, chacun à sa façon. J'exprime par conséquent ma reconnaissance personnelle à la Guilde canadienne des métiers d'art; à M. Peter Lesaux, sousministre des Affaires indiennes et esquimaudes; à M. Allen Stevens, directeur du Service central de commercialisation et tout son personnel; à M. E.S. Rogers et à son personnel du département d'ethnologie du ROM; à M. Alex MacDonald et à son personnel des Services d'information du ROM; à M. Leigh Warren, qui m'a aidé à réaliser la photographie à Toronto; aux Productions Henning Jacobsen; à MM. Rudi Haas et Paul Baiche, pour leurs photographies; et à mon collaborateur, M. J.T. Baer, dont le dévouement et les encouragements ont rendu supportables de longues heures de frustration.

Tom V. Hill, Coordonnateur
L'art des indiens du Canada 74

# Paintings/Peintures

**1 Extinction, 1974**
Ahenakew, Willard — Cree/Cri
Mixed media: buffalo hide, buffalo skull, eagle feathers and acrylics/Matériel aux mixtes: cuir et peaux de bisons, plumes d'aigle et peinture acrylique
112 cm x 122 cm

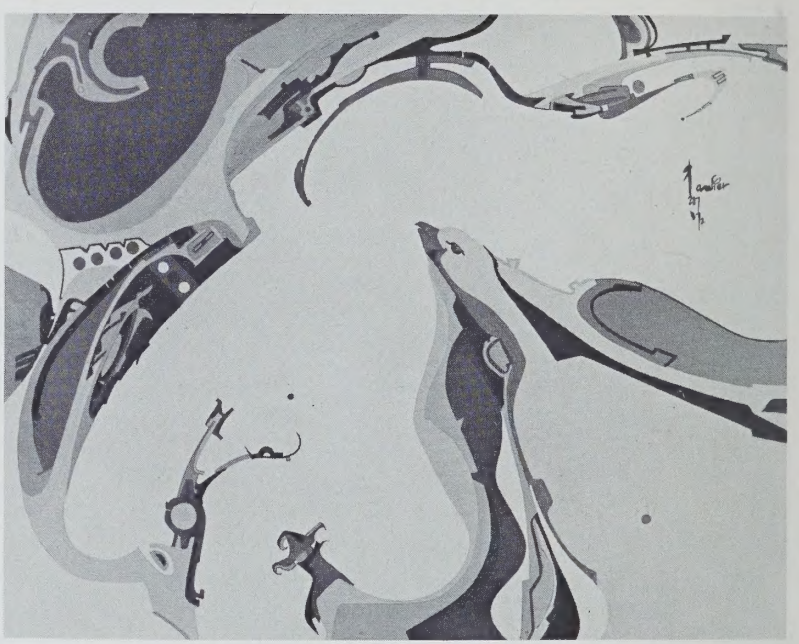
**2 Nin-Gik, 1973**
Beardy, Jackson — Cree/Cri
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
167.8 cm x 244 cm

**3 Untitled/Sans titre**
Beardy, Jackson — Cree/Cri
Tempera on cardboard/Détrempe sur carton
40 cm x 60 cm
ROM Collection/Collection du ROM

**4 Makwa Manido, 1974**
Caibaiosai, Lloyd — Ojibway/Chippewa
Enamel on canvas/Email sur toile
171 cm x 171 cm

**5 Migration, 1973**
Chee-Chee, Benjamin — Ojibway/Chippewa
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
122 cm x 213 cm

**6 Let There Be Life, 1973/Que la vie soit, 1973**
Cobiness, Edward — Ojibway/Chippewa
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
184.5 cm x 276.2 cm



12

17

7 Raven, 1973/Corbeau, 1973
Davidson, Robert — Haida/Haïda
Silk-screen on paper/Sérigraphie sur papier
73 cm x 27 cm

8 Man and Sea-otter, 1973/Homme et loutre de la mer, 1973
Debassige, Blake — Ojibway/Chippewa
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
91.5 cm x 106.7 cm

9 Misquah, 1973
Houle, Robert — Sauteaux/Sauteux
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
201 cm x 406 cm

10 Kolus, 1973
Hunt, Tony — Kwakiutl
Silk-screen on paper/Sérigraphie sur papier
46 cm x 55 cm

11 The Last Joke, 1972/La dernière blague, 1972
Janvier, Alex — Chipewyan
Acrylic on masonite/Acrylique sur carton-fible (masonite)
121.8 cm x 121 cm

12 Up Towards Sky-Eagle, 1972/Vers le ciel-aigle, 1972
Janvier, Alex — Chipewyan
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
61 cm x 76.2 cm

13 The Hockey Player, 1974/Le joueur de hockey, 1974
Maracle, Clifford — Mohawk
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
123 cm x 123 cm

14 Ah-Noh-Ra-Hah, 1974
Miller, Gary — Cayuga
Intaglio/Taille-douce
52 cm x 60.5 cm

15 Thing within thing, 1974/Chose dans une chose, 1974
Miller, Gary — Cayuga
Intaglio/Taille douce
52 cm x 60.5 cm

16 Ancestral Figure, 1973/Figure ancestrale, 1973
Morrisseau, Norval — Ojibway/Chippewa
Acrylic on masonite/Acrylique sur carton-fible (masonite)
120.5 cm x 110 cm

17 Water Spirit, 1972/Esprit de l'eau, 1972
Morrisseau, Norval — Ojibway/Chippewa
Acrylic on brown mill paper/Acrilique sur papier-carton brun
93 cm x 184.5 cm

18 Birth of Man, 1974/Naissance de l'homme, 1974
Nicholas, Daniel — Oneida
Gouche on watercolour paper/Gouache sur papier aquarelle
78.7 cm x 61 cm

19 From Mother Earth flows the River of Life, 1973/La rivière de la vie sort de notre mère la terre, 1973
Odjig, Daphne — Odawa
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
153.8 cm x 215.2 cm

20 Spirit Fish, 1974/Esprit poisson, 1974
Ray, Carl — Cree/Cri
Ink drawing on paper/Encre sur papier
48 cm x 62 cm

21 Family Portrait, 1974/Portrait de famille, 1974
Sanchez, Joe — Pueblo
Colour pencil on paper/Crayons de couleur sur papier
51 cm x 76.5 cm

22 Alex Nicotine Hauling Water at Red Pheasant, 1973/Alex Nicotine tirant de l'eau à Red Pheasant, 1973
Sapp, Allen — Cree/Cri
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
59 cm x 89.5 cm

23 On the Way to Red Pheasant Reserve, 1973/En route vers la réserve Red Pheasant, 1973
Sapp, Allen — Cree/Cri
Acrylic on canvas/Acrylique sur toile
76.2 cm x 121.9 cm

24 Self-portrait, 1974/Auto-portrait, 1974
Shilling, Arthur — Ojibway/Chippewa
Oil on cardboard/Huile sur carton
101.4 cm x 80.5 cm

25 Girl in Field ,1973/Jeune fille dans un champ, 1973
Shilling, Arthur — Ojibway/Chippewa
Oil on canvas/Huile sur toile
58.5 cm x 75 cm

26 Boat of Bones, 1974 Embarcation d'os, 1974
Simon, Wilma — Ojibway/Chippewa
Aquatint/Aquatinte
46 cm x 60 cm

27 **Tipi, 1972**
Simon, Wilma — Ojibway/Chippewa
Oil on canvas/Huile sur toile
198.5 cm x 221.5 cm

28 **Four Seasons, 1973/Les quatre saisons, 1973**
Stevens, Abraham — Ojibway/Chippewa
Ink on paper/Encre sur papier
76 cm x 56.5 cm

29 **The Pain of the Indian, 1973/La souffrance de l'indien, 1973**
Stump, Sarain — Shoshone
Acrylic on split sheepskin, mounted wooden mask/Masque de bois monté sur peau de mouton tendue et peinte avec peintures acryliques
117 cm x 87 cm

30 **Untitled/Sans titre**
William, Saul — Ojibway/Chippewa
Acrylic on watercolour paper/Acrylique sur papier aquarelle
55 cm x 75.5 cm
ROM Collections/Collections du ROM

31 **The Pow-wow Ground, 1974/Terrain de Pow-wow, 1974**
Yerxa, Leo — Ojibway/Chippewa
Acrylic on artist board/Acrylique sur planche d'artiste
121.5 cm x 121.5 cm

32 **The Fish-man, 1974/L'homme poisson, 1974**
Yerxa, Wayne — Ojibway/Chippewa
Ink on paper/Encre sur papier
45.5 cm x 38 cm

## Modern Sculpture/Sculpture Moderne

33 **The Flying Head, 1974/Tête volante, 1974**
Jacobs, Joseph — Cayuga
Steatite/Stéatite
6.5 cm x 12.3 cm x 5 cm

34 **Gift to the Great Spirit, 1974/Présent au Grand Esprit, 1974**
Jacobs, Joseph — Cayuga
Steatite/Stéatite
7.2 cm x 13 cm x 13 cm

35

**35 The Tired Indian, 1973/Indien las, 1973**
Maracle, Clifford — Mohawk
Stone/Pierre
35 cm x 39 cm x 16.5 cm

**36 Turtle, Loon and Fish, 1972/Tortue, huart et poisson, 1972**
McKay, Jack — Cree/Cri
Soapstone/Stéatite
30.5 cm x 26 cm

**37 The Hitchhiker, 1972/Auto-stoppeur, 1972**
Tailfeathers, Gerald — Blood/Gens du Sang
Bronze
29 cm x 54 cm

**38 The False Faces/Les Faux Visages**
Thomas Jr., Milton — Onandaga
Statite/Stéatite
14.8 cm x 22 cm

**39 The Curing, 1974/La guérison, 1974**
Thomas Jr., Milton — Onandaga
Statite/Stéatite
53 cm x 30 cm

**40 Eagle feeding young, 1973/Aigle nourrissant son petit, 1973**
Spence, John-Paul — Cree/Cri
Pine/Pin
36.5 cm x 26 cm

**41 The Direction, 1973/La Direction, 1973**
Sioui, Guy —Abenaki/Abenakis
Ash and Lead/Frêne et plomb
2.16 M

## Traditional-Contemporary Sculpture/Sculpture Contemporaine sur Themes Traditionnels

**42 Three Twig Decoys, 1974/3 leurres de brindilles, 1974**
Blueboy, John — Cree/Cri
Tamarack/Mélèze laricin
13.5 cm x 16.5 cm

**43 Two Twig Decoys, 1974/2 leurres de brindilles, 1974**
Blueboy, John — Cree/Cri
Tamarack/Mélèze laricin
38.8 cm x 51 cm

**44 Sea Lion, 1974/Otarie, 1974**
Bronson, Lorraine — Kwakiutl ancestry/Descendance Kwakiutl
Bone with abalone inlay/Os incrustés d'ormeaux
20.5 cm x 37.5 cm

**45 Ivory with abalone inlay, 1974/Os incrustés d'ormeaux, 1974**
Bronson, Lorraine — Kwakiutl ancestry/Descendance Kwakiutl
7.4 cm x 16.2 cm

**46 The Beaver Box, 1974/Coffre orné d'un castor, 1974**
Davidson, Robert — Haida (engraving)/Haïda (gravure)
Reid Bill — Haida (construction)/Haïda (menuiserie) Silver /argent
7.5 cm x 10.5 cm x 6 cm
(Not on display)

**47 Beaver Grease Bowl, 1973/Bol à graisse orné d'un castor, 1973**
Diesing, Freda — Haida/Haïda
Alderwood/Aulne
14.5 cm x 28.5 cm

**48 The Deganawida Box, 1974/Coffre orné de Deganawida, 1974**
Gabriel, Jeffery — Mohawk
Silver/argent
10.5 cm x 15.8 cm x 13 cm

**49 Raven-Hawk Feast Bowl, 1973/Bol cérémoniel orné d'un corbeau-faucon, 1973**
George, Harold — Kwakiutl
Red cedar with abalone inlay/Cèdre rouge incrusté d'ormeaux
9.8 cm x 32 cm x 9.8 cm

**50 Raven Rattle, 'Ksan 1973/Hochet orné d'un corbeau, 'Ksan 1973**
Harris, Walter — Gitksan
Birchwood/Bouleau
10 cm x 40 cm x 11 cm

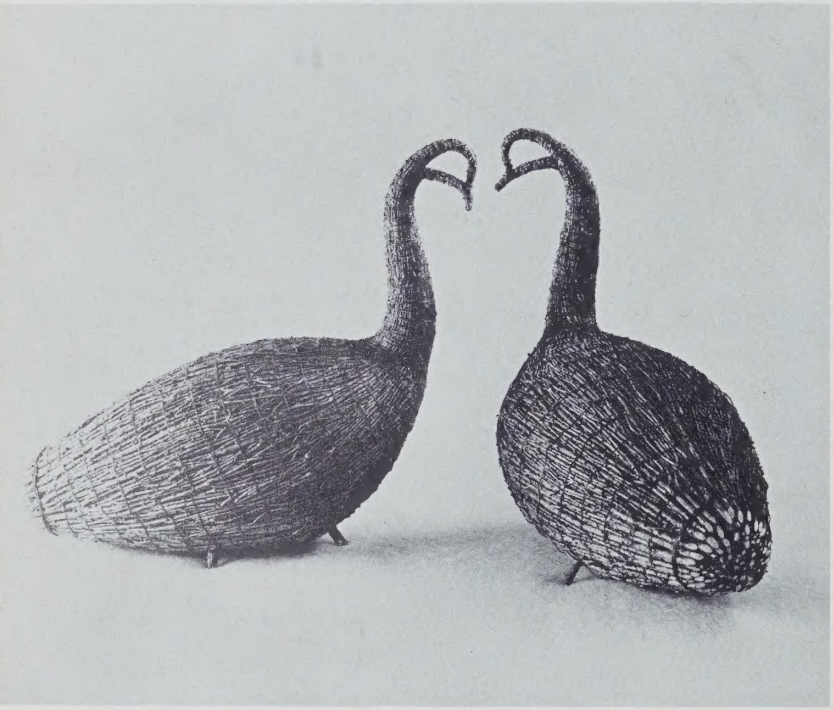
**51 Speakers Staff, 1973/Bâton de harangue, 1973**
Jackson, Robert — Gitksan
Yellow cedar/Cèdre jaune
122.4 cm

**52 Grease Bowl, 1973/Bol à graisse, 1973**
Jackson, Robert — Gitksan
Yellow cedar/Cèdre jaune
10.8 cm x 27.4 cm

**53 Raven Ladle, 1973/Louche ornée d'un corbeau, 1973**
Jensen, Doreen — Gitksan
Birchwood/Bouleau
35.7 cm x 7.8 cm

54 Frog Grease Bowl, 'Ksan 1973/Bol à graisse orné d'une grenouille, 'Ksan, 1973
Joseph, Alfred — Carrier
Birchwood/Bouleau
17.4 cm x 38 cm x 21 cm

55 Raven-Hawk Storage Box, 1973/Coffre orné d'un corbeau-faucon, 1973
Muldoe, Earl — Gitksan
Red cedar/Cèdre rouge
49.5 cm x 86 cm x 55.3 cm





56 Wolf and Killer Whale Box, 1973/Coffre orné d'un loup et d'un épaulard, 1973
Muldoe, Earl — Gitksan
Sterling silver with gold plating/Argent de bon aloi plaque or
11.5 cm x 7.7 cm x 7.7 cm

57 The Medicine Man's Myth, 1973/Mythe du sorcier, 1973
Muldoe, Earl — Gitksan
Yellow cedar/Cèdre jaune
3.5 M x 3.66 M x 30.5 cm

58 Bear and Wolf House Front Pole, 'Ksan, 1973/Totem orné d'un ours et d'un loup, 'Ksan, 1973
Mowatt, Ray — Gitksan
Yellow cedar/Cèdre jaune
121 cm

59 Killer Whale, 1973/Epaulard, 1973
Reid, Bill — Haida/Haïda
Silver on Argillite/Argent sur argilite
5.3 cm x 6 cm

60 Tackle box, 1973/Boîte à engins de pêche, 1973
Rosso, Larry — Carrier
Red cedar/Cèdre rouge
20 cm x 38 cm x 27 cm

61 Frog Grease Bowl, 'Ksan 1973/ Bol à graisse orné d'une grenouille, 'Ksan, 1973
Sebastian, Ron — Carrier
Yellow cedar/Cèdre jaune
13.3 cm x 16 cm x 12.4 cm

62 Frog Slave Club, 1973/ Assommoir orné d'une grenouille, 1973
Sebastien, Ron — Carrier
Yellow cedar with bone insert/Cèdre jaune incrusté d'os
9.8 cm x 46 cm

## Argillite Sculpture/ Sculpture d'argilite

**63 Abenaki pipe, 1974/Pipe Abenakis, 1974**
Sioui, Guy — Abenaki/Abenakis
Stone and wood/Pierre et bois
64 cm

**64 Supernatural Beaver Feast Bowl, 1973/Bol cérémoniel orné d'un castor, 1973**
Tait, Norman — Nishga/Niska
Yellow cedar/Cèdre jaune
12 cm x 24.5 cm x 14.7 cm

**65 Frog Bowl, 1973/Bol orné d'une grenouille, 1973**
Tait, Norman — Nishga/Niska
Yellow cedar/Cèdre jaune
12 cm x 25 cm x 14.8 cm

**66 Loon Bowl, 1973/Bol orné d'un huart, 1973**
Vickers, Roy — Gitksan
Yellow cedar/Cèdre jaune
32 cm x 41 cm

**67 Man, Loon and Fish, 1973/ Homme, huart et poisson, 1973**
Wabasse, Peter — Ojibway/ Chippewa
Soapstone and wood/Stéatite et bois
8 cm x 13.1 cm x 8.1 cm

**68 Shark clan hat, 'Ksan 1973/ Chapeau du clan du requin, 'Ksan, 1973**
Wesley, Sam — Gitksan
Red cedar/Cèdre rouge
27.2 cm x 41.5 cm

**69 Seagull tray, 'Ksan 1973/ Plateau orné d'un goéland, 'Ksan 1973**
Wesley, Sam — Gitksan
Yellow cedar/Cèdre jaune
9.5 cm x 76.4 cm x 17 cm

72

70 **Butterfly, 1973/Papillon, 1973**
Davidson, Claude — Haida/Haïda
Argillite/Argilite
24.8 cm x 14.1 cm

71 **Totem, 1973**
Dixon, Pat — Haida/Haïda
Argillite/Argilite
20.5 cm

72 **Argillite plate with abalone inlay 1973/Plaque d'argilite incrustée d'ormeaux, 1973**
Lightbown, Lavina — Haida/Haïda
27.5 cm x 24.5 cm

73 **Bear Mother, 1973/Mère ours, 1973**
Gitsgah — Haida/Haïda
Argillite/Argilite
9.6 cm x 10 cm

74 **Bear Mother giving birth, 1973/Parturition d'une femelle ours, 1973**
Gitsgah — Haida/Haïda
Argillite/Argilite
9.8 cm x 9.8 cm x 9.8 cm

75 **Argillite Box with abalone inlay, 1973/Coffre d'argilite incrusté d'ormeaux, 1973**
White, Henry — Haida/Haïda
9 cm x 15.2 cm x 11.5 cm

## Jewellery/Bijoux

76 **Dogfish spoon, 1974/Cuiller ornée d'un chien de mer, 1974**
Davidson, Robert — Haida/Haïda
Silver/Argent
5 cm x 21.6 cm

77 **Ka-ra-kwa Pendant, 1974/Pendant illustrant Ka-ra-kwa, 1974**
Gabriel, Raymond — Mohawk
Gold with rubies/Or et rubis
D. 7.6 cm

78 **Frog Pendant, 1973/ Pendant orné d'une grenouille, 1973**
Harris, Walter — Gitksan
Silver with abalone inlay/
Argent incrusté d'ormeaux
5.1 cm x 3.5 cm

79 **Raven Bracelet, 1974/Bracelet orné d'un corbeau, 1974**
Marks, Gerry — Haida/Haïda
Silver/Argent
5.2 cm x 17.3 cm

80 **Raven Spoon, 1973/ Cuiller ornée d'un corbeau, 1973**
Marks, Gerry — Haida/Haïda
Silver/Argent
3.5 cm x 14.3 cm

81 **Bracelet, 1973**
McMaster, Gerry — Cree/Cri
Silver with turquoise inlay/
Argent avec incrustation turquoise
5.5 cm x 16.7 cm

82 **Medallion, 1973**
McMaster, Gerry — Cree/Cri
Silver with turquoise inlay/
Argent avec incrustation turquoise
14 cm x 7.2 cm

83 **Condolence Pendant, 1973/Pendant funéraire, 1973**
Powless, Art — Onandaga
Silver/Argent
D. 8 cm

84 **Condolence Pendant, 1973/Pendant funéraire, 1973**
Powless, Art — Onandaga
Silver/Argent
7.5 cm x 4.5 cm

85 **Condolence Badge, 1973/Insigne funéraire, 1973**
Powless, Art — Onandaga
Silver/Argent
7.5 cm x 6 cm

86 **Owl Pendant, 1973/Pendant orné d'un hibou, 1973**
Silver, Mark — Ojibway/Chippewa
Silver with turquoise and wampum shell/Argent avec coquillage turquoise et coquillage de wampum
18 cm x 18 cm

87 **Thunderbird Bracelet/Bracelet orné de l'oiseau tonnerre**
Wadhams, Lloyd — Kwakiutl
Silver/Argent
5 cm x 16 cm

88 **Rabbit Skin Rug, 1973/Tapis en peau de lapin, 1973**
Lac Lorange Co-operative — Cree/Cri
66 cm x 76 cm

89 **Flying Geese, 1973/Vols d'oies, 1973**
Phillips, Ely — Salish
Phillips, Monica — Salish
Salish tapestry/Tapisserie Salish
Centre piece/Pièce centrale:
3.28 M x 1.56 M
Right & left/De droite à gauche:
3.28 M x 93 cm

90 **Sioux Tapestry, 1973-74/Tapisserie siouse, 1973-74**
Buffalo, Rose — Sioux
Good Feather, Catherine — Sioux
Isnana, Mae Teresa — Sioux
Isnana, Maxime — Sioux
366 cm x 274.5 cm

88

## Beadwork/Travaux de Perles

**91 Hair Pieces (2), 1973/Parures de cheveux (2), 1973**
Atchynum, Darwin — Plains Cree/Cri des Plaines
L. 50 cm

**92 Hair Pieces (2), 1973/ Parures de cheveux (2), 1973**
Atchynum, Darwin — Plains Cree/Cri des Plaines
L. 44 cm L. 33 cm

**93 Beaded Draw Purse, 1974/ Sac perlé à tirette, 1974**
Beaucage, Josephine — Ojibway/Chippewa
33 cm x 26 cm

**94 Beaded Belt, 1973/Ceinture perlée, 1973**
Favell, Doris — Plains Cree/ Cri des Plaines
8.6 cm x 90 cm

**95 Beaded Braid Holders — Rabbit Fur, 1973/Attache-tresses perlées — fourrure de lapin, 1973**
Favell, Doris — Plains Cree/ Cri des Plaines
L. 65.5 cm

**96 Breast Plate, 1973/ Plastron, 1973**
Favell, George — Cree/Cri
26 cm x 36 cm

**97 Beaded Belt — Braid Holders, 1973/ Ceinture perlée — attache-nattes perlés, 1973**
Favell, Juliette — Plains Cree/ Cri des Plaines
Braid holders/Attache-nattes: L. 72 cm

**98 Set of Dancer's Beaded Belts, 1973/Jeu de ceintures perlées pour danseur, 1973**
Favell, Juliette — Plains Cree/ Cri des Plaines
77 cm x 6 cm

**99 Braid Holders — Mink Fur, 1973/Attache-tresses, vison, 1973**
Fourhorns, Violet — Cree/Cri
L. 79 cm

**100 Dancer's Twirling Sticks, 1973/Baguettes de danseur, 1973**
Fourhorns, Violet — Cree/Cri
L. 41 cm

**101 Fan, 1973/Eventail, 1973**
Francis, Dorothy — Saulteaux/ Sauteux
L. 51 cm

**102 Choker-Bone, 1973/Tour de cou, os, 1973**
Francis, Dorothy — Saulteaux/ Sauteux
L. 36.3 cm

**103 Choker-Bone and Shell, 1973/Tour de cou, os et coquillage, 1973**
Francis, Dorothy — Saulteaux/ Sauteux
L. 35.5 cm

**104 Dancer's Apparel, Beadwork and Breast Plate, 1971/Costume de danseur, travaux de perles et plastron, 1971**
Francis, Joe — Cree/Cri

**105 Beaded Dance Outfit, 1973/ Costume de danseur orné de perles, 1973**
Isnana, Theresa — Sioux
Belt/Ceinture: 8.8 cm x 92 cm
Neck Halter/Etole: 83 cm x 31 cm
Cuffs/Poignets: 18 cm x 32 cm

**106 Baby's Spirit Catcher, 1973/ Attrape-âme pour bébés, 1973**
Artist Unknown/Artiste inconnu — Lac La Ronge Crafts Co-op
D. 7.8 cm

**107 Beaded Purse-Home Tanned, 1973/Sac perlé, tannage artisanal, 1973**
Artist Unknown/Artiste inconnu — Lac La Ronge Crafts Co-op
5.7 cm x 21.6 cm

**108 Set Of Golden Eagle Bustles, 1974/Jeu de tournures ornées de l'aigle d'or, 1974**
Littlechief, Michael — Cree/Cri
50 cm x 105 cm

**109 Necklace, 1973/Collier, 1973**
Artist Unknown/Artiste inconnu — North Battleford's Crafts Co-op
36 cm x 11 cm

110 Beaded Purse, 1973/Sac perlé, 1973
Artist Unknown/Artiste inconnu — North Battleford's Crafts Co-op
D. 18 cm

111 Beaded Belt, 1973/Ceinture perlée, 1973
Nothing, Rosemary — Cree/Cri
11.7 cm x 97 cm

112 Beaded Barrete, 1973/Barrette perlée, 1973
Artist Unknown/Artiste inconnu — Regina Indian Cultural Co-op
6 cm x 11.6 cm

113 Beaded Purse, Elk Hide, 1973/Sac perlé, peau de wapiti, 1973
Wesaquate, Freda — Cree/Cri
D. 17.3 cm

114 Beaded Draw Purse, Elk Hide, 1973/Sac perlé à tirette, peau de wapiti, 1973
Wesaquate, Freda — Cree/Cri
30.5 cm x 23 cm

## Basketry/Vannerie

115 Birch Bark Container, 1974/Contenant d'écorce de bouleau, 1974
Dube, Mr. & Mrs. Henri
Algonquin
16.5 cm x 23.5 cm x 18.5 cm

116 Birch Bark Container, 1974/Contenant d'écorce de bouleau, 1974
Dube, Henri, Mr. & Mrs. —
Algonquin
14 cm x 23.5 cm x 13.4 cm

117 Basket With Handle, 1974/Panier à anse, 1974
Jumbo, Ellen — Nootka
36.2 cm x 14.2 cm

118 Basket, 1974/Panier, 1974
Leon, Minnie — Coast Salish/Salish de la Côte
6.5 cm x 12.7 cm x 11.5 cm

119 Basket With Lid, 1974/Panier avec couvercle, 1974
Leon, Minnie — Coast Salish/Salish de la Côte
10 cm x 33 cm x 19.5 cm

120 Basket-Octagon, 1974/Panier octogonal, 1974
Leon, Minnie — Coast Salish/Salish de la Côte
11.5 cm x 25 cm x 25 cm

121 Black Ash Splint Basket, 1974/Panier à éclisses de frêne noir, 1974
Smith, Mr. and Mrs. Noel — Micmac
19.5 cm, D. 29.7 cm

123 Black Ash Splint Basket, 1974/Panier à éclisses de frêne noir, 1974
Smith, Mr. & Mrs. Noel — Micmac
30.5 cm, D. 29.7 cm

124 Straw Basket, 1973/Panier de paille, 1973
Titian, Margaret — Nootka
21.8 cm x 33 cm

124

# Ceramics/Ceramiques

125 Stoneware Casserole, 1973/ Marmite de grès-cérame, 1973
Crammer, Judy — Kwakiutl
8 cm, D. 35.7 cm

126 Stoneware Bowl, 1973/Bol de grès-cérame, 1973
Crammer, Judy — Kwakiutl
10.5 cm, D. 26.8 cm

127 Stoneware Vase, 1974/Vase de grès-cérame, 1974
Crammer, Judy — Kwakiutl
21.5 cm, D. 16.5 cm

128 Ceramic Bowl, 1973/Bol, terre cuite, 1973
Martin, Dee — Mohawk
7 cm, D. 30.5 cm

129 Ceramic Bowl, 1973/Bol, terre cuite, 1973
Martin, Dee — Mohawk
8.5 cm, D. 31.8 cm

130 Ceramic Pot, 1973/Vaisseau, terre cuite, 1973
Parker, William — Ojibway/ Chippewa
41.7 cm, D. 25.8 cm

131 Ceramic Pot, 1973/Vaisseau, terre cuite, 1973
Parker, William — Ojibway/ Chippewa
20 cm, D. 14.5 cm

132 Ceramic Pot, 1973/Vaisseau, terre cuite, 1973
Parker, William — Ojibway/ Chippewa
14 cm, D. 19 cm

135

133 Ceramic Pipe, 1973/Pipe de terre cuite, 1973
Parker, William — Ojibway/ Chippewa
L. 14.5 cm

134 Ceramic Vase, 1974/Vase, terre cuite, 1974
Smith, Darlene — Mohawk
28.5 cm, D. 16 cm

135 Ceramic Vase, 1973/Vase, terre cuite, 1973
Smith, Elda — Mohawk
29.5 cm x 16 cm

136 Ceramic Vase, 1974/Vase, terre cuite, 1974
Smith, Steven — Mohawk
19.5 cm, D. 26 cm

137 Ceramic Teapot, 1974/ Théière, terre cuite, 1974
Smith, Sylvia — Mohawk
16 cm, D. 8 cm

138 Ceramic Vase, 1974/Vase, terre cuite, 1974
Smith, Sylvia — Mohawk
15.5 cm x 13.5 cm

139 Ceramic Plates — Four, 1973-74/Assiette, terre cuite, ensemble de 4, 1973-4
Whetung, Valerie — Ojibway/ Chippewa
(a) D. 14 cm, (b) D. 16.8 cm, (c) D. 16.5 cm, (d) D. 21.5 cm

140 Ceramic Bowl, 1974/Bol, terre cuite, 1974
Whetung, Valerie — Ojibway/ Chippewa
6.8 cm, D. 18 cm

141 Ceramic Vase, 1974/Vase, terre cuite, 1974
Whetung, Valerie — Ojibway/ Chippewa
16 cm, D. 10.4 cm

## Miscellaneous/Divers

142 **Quill Bow, 1972/Arc de piquants de porc-épic, 1972**
Artist Unknown/Artiste inconnu — Slave Lake, N.W.T., Athapaska/Grand lac des Esclaves, T.N.-O., Athapascan
L. 58.3 cm

143 **Quill Bow, 1972/Arc de piquants de porc-épic, 1972**
Artist Unknown/Artiste inconnu — Slave Lake, N.W.T., Athapaska/Grand lac des Esclaves, T.N.-O., Athapascan
L. 59.5 cm

144 **Skirt-Ribbonwork, 1974/Jupe ornée de travaux de rubans, 1974**
Chechok, Philemina — Ojibway/Chippewa
75 cm x 75 cm

145 **Roach, 1973/Parure en forme de cimier, 1973**
Dustyhorn, Pius —Cree/Cri
Porcupine (Hair)/Porc-épic (poils)
L. 30.8 cm, L. of Hair/longueur des poils: 23.24 cm

146 **Roach, 1973/Parure en forme de cimier, 1973**
Fort Qu'Appelle Co-op
Artist Unknown/Artiste inconnu — Porcupine Hair and Deer Hair/Poils de porc-épic et de daim
L. 38 cm

147 **Fan, 1974/Eventail, 1974**
Francis, Dorothy — Saulteaux/Sauteaux
Mallard and Ermine Fur/Plumes de mallard et fourrure d'hermine
L. 45 cm

148 **Spoon and Fork, 1974/Cuiller et fourchette, 1974**
Perley, Don — Micmac
L. 47 cm

149 **Moose Hair Embroidered Gauntlets, 1974/Gants à crispin brodés de poils d'orignal, 1974**
Picard, Mrs. Joseph Noel — Huron
L. 31.8 cm

150 **Corn Husk Dolls, 1973/Poupée en enveloppe d'épis de maïs, 1973**
Sky, Diana — Cayuga
H. 18 cm

## Masks/Masques

151 **Moon Mask, 1973 (Kwakiutl design)/Masque de la lune, 1973 (motif Kwakiutl)**
Brabant, Gerry — Cree/Cri
Wood and Oil Paint/Bois et peinture à l'huile
37.7 cm x 37 cm

152 **Tsonoqua, 1974**
Cook, Dora — Kwakiutl
Yellow cedar/Cèdre jaune
26.6 cm x 18.5 cm

153 **Portrait Mask, 'Ksan 1974/Masque antropomorphe, 'Ksan 1974**
Deising, Freda — Haida/Haïda
Alderwood, cedar bark and human hair/Aulne, écoré de cedre et cheveaux humains
22.7 cm x 22.7 cm

154 **Portrait Mask, 'Ksan 1973/Masque antropomorphe, 'Ksan 1973**
Deising, Freda — Haida/Haïda
Alderwood and argillite/Aulne et argilite
19.3 cm x 16.6 cm

**155 Wolf Mask, 'Ksan 1973/ Masque du loup, 'Ksan 1973**
Duncan Leonard — Carrier
Birchwood, copper/Bouleau et cuivre
36.4 cm x 22.1 cm

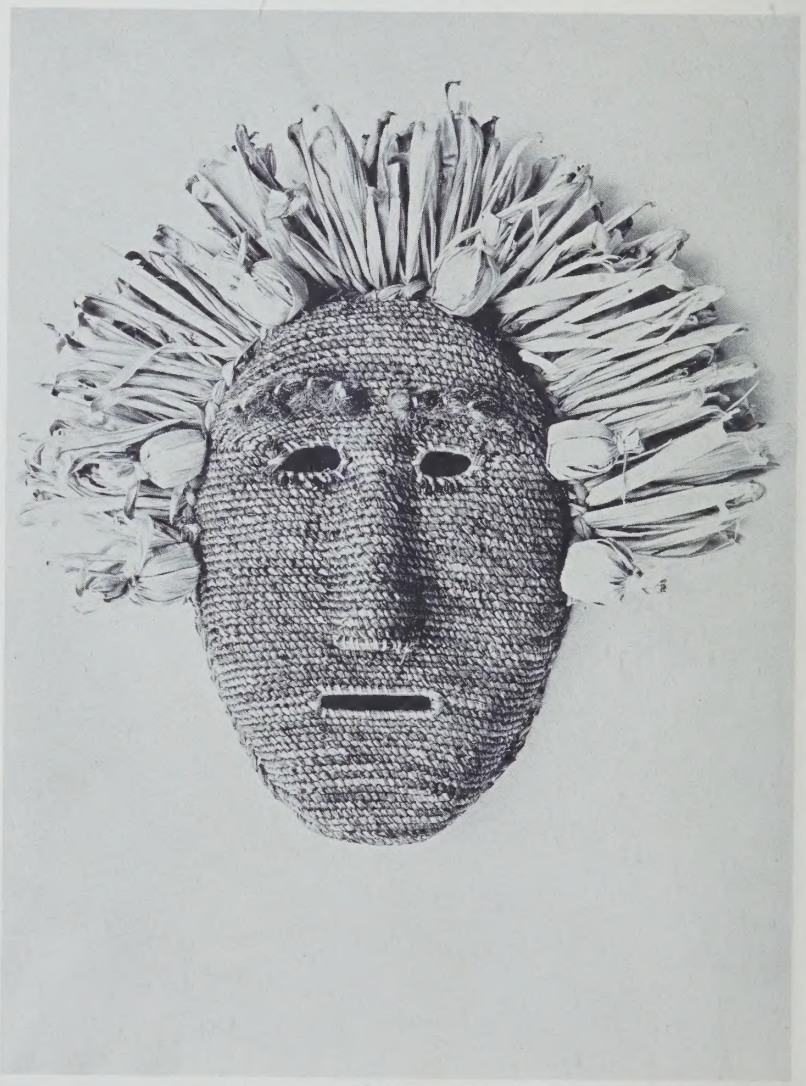
**156 Hamatsa - Raven Mask, 1974/Masque du Hamatsa-Corbeau, 1974**
Henderson, Ernie — Kwakiutl
Red cedar — Cedar bark trim and oil paint/Cèdre rouge, écorce de cèdre en bordure, peinture à l'huile
27 cm x 90.5 cm x 20.6 cm

**157 Moon Mask, 1974/Masque de la lune, 1974**
Hunt, Tony — Kwakiutl
Cedar with abalone inlay/Cèdre incrusté d'ormeaux
38 cm x 33 cm

**158 Portrait Mask of an Old Woman, 1974/Masque représentant une vieille femme, 1974**
Jensen, Doreen — Gitksan
Alderwood/Aulne
20.5 cm x 15 cm

**159 Sun Mask, 1972/Masque du soleil, 1972**
Johns, Jimmy — Nootka
Red cedar/Cèdre rouge
78.8 cm x 104 cm

**160 Bukwis Mask, 1974/Masque de Bukwis, 1974**
Johnson, Sam — Kwakiutl
Red cedar/Cèdre rouge
40.5 cm x 16 cm



**161 Bear Mask, 1973/Masque de l'ours, 1973**
Kenin, Dora — Gitksan
Alderwood/Aulne
38 cm x 22 cm

**162 Portrait Mask, 'Ksan 1973/Masque antropomorphe, 'Ksan 1973**
Mowatt, Ken — Gitksan
Birchwood, oil paint and cedar trim/Bouleau, peinture à l'huile et cèdre en bordure
23 cm x 16.7 cm

**163 Moon Mask, 1973/Masque de la lune, 1973**
Mowatt, Ken — Gitksan
Alderwood and oil paint/Aulne et peinture à l'huile
33 cm x 31.6 cm

**164 Gajesa, 1973**
Nanacoke, Beulah — Onadaga
Corn husk/Enveloppe d'épis de maïs
32 cm x 35 cm

**165 Raven Frontlet/Bandeau orné d'un corbeau**
Rosso Larry — Carrier
Alderwood with Red Cedar/Aulne et cèdre rouge
19 cm x 18 cm

**166 Portrait Mask, 1972/Masque anthropomorphe, 1972**
Sebastian, Ron — Carrier
Birchwood, oil paint and human hair/Bouleau, peinture à l'huile et cheveux
23.5 cm x 17.1 cm

**167 Portrait Mask, 'Ksan 1973/Masque antropomorphe, 'Ksan 1973**
Sebastian, Ron — Carrier
Birchwood, cedar and oil paint/Bouleau, cèdre et peinture à l'huile
24.3 cm x 18 cm

**168 Hawk Mask, 1974/Masque du faucon, 1974**
Speck, Henry — Kwakiutl
Red Cedar with Enamel/Cèdre rouge et émail, 1974
29 cm x 21 cm

**169 Gajesa, 1973**
Smoke, Ebbie — Cayuga
Corn husk/Enveloppe d'épis de maïs
33 cm x 41 cm

**170 Grouse Man Mask, 'Ksan 1973/Masque de l'homme-gélinotte, 'Ksan 1973**
Stanley Sr., Murphy — Gitksan
Birchwood, grouse feathers and oil paint/Bouleau, plumes de gélinotte et peinture à l'huile
24.7 cm x 17.5 cm

**171 Raven Amalhait, 'Ksan 1973/Corbeau Analhait, 'Ksan 1973**
Sterrit, Art — Gitksan
Birchwood, sea-lion whiskers, ermine and oil paint/Bouleau, vibrisses d'otarie, hermine et peinture à l'huile
38 cm, D. 19.6 cm

**172 Raven — Transformation Mask, 1973/Masque double du corbeau, 1973**
Sterrit, Art — Gitksan
Alderwood with oil paint/Aulne et peinture à l'huile
22 cm x 40.5 cm x 16 cm

**173 Gajesa, 1973**
Squires, Wilford — Mohawk
Cornhusk and sweetgrass/Enveloppe d'épis de maïs et hiéroclohoé ordorante
43 cm x 46 cm

**174 False Face, 1974/Faux Visage, 1974**
Thomas Sr., Jake — Cayuga
Pine and oil paint/ Pin et peinture à l'huile
30 cm x 20 cm

**175 False Face, 1974/Faux Visage, 1974**
Thomas Sr., Jake — Cayuga
Pine and oil paint/ Pin et peinture à l'huile
30 cm x 20 cm

**176 False Face in Tree Stump, 1974/Faux Visage dans une souche d'arbre, 1974**
Thomas Sr., Jake — Cayuga
Pine/Pin
125 cm, D. 26 cm

**177 Portrait Mask, 1973/Masque antropomorphe, 1973**
Vickers, Roy — Gitksan
Alderwood, human hair, and oil paint/Aulne, cheveux humains et peinture à l'huile
22.7 cm x 17.5 cm

LIBRARY
ROYAL ONTARIO MUSEUM

Cover detail:
64 Supernatural Beaver Feast Bowl, 1973/Bol cérémoniel orné d'un castor, 1973
Tait, Norman — Nishga/Niska
Yellow cedar/Cèdre jaune
12 cm x 24.5 cm x 14.7 cm

ROM

Royal Ontario Museum,
100 Queen's Park,
Toronto, Ontario

Photography by Rudi Haas and Paul Baiche
Design by John Grant, ROM